Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы»

Селивановского района Владимирской области

**Методические рекомендации по подготовке к хореографическому конкурсу**

*Предлагаемые рекомендации помогут педагогу дополнительного образования подготовиться к хореографическому конкурсу, определить последовательность действий и нюансы, которые следует предусмотреть.*

Одним из видов деятельности при реализации образовательных программ художественной направленности в дополнительном образовании детей являются занятия танцами. При этом это могут быть как классические и народные танцы, так и эстрадные, и современные, без которых сегодня не обходится ни одно зрелищное мероприятие.

Важнейшей формой демонстрации достигнутых учащимися результатов, проявления творческой и личностной самореализации являются хореографические конкурсы разных уровней: муниципального, областного, российского и международного. Как правильно подготовиться к ним, как выступить и не сделать ошибок – вопросы, на которые должен обязательно ответить каждый педагог при подготовке коллектива к участию в конкурсных проектах.

Вам предстоит выступление на хореографическом конкурсе вне вашего муниципального образования.

Во-первых, определяемся с датой выступления и местом. Знание точной даты дает возможность правильно и рационально рассчитать свои возможности и время, отведенное на подготовку. Не стоит откладывать, даже если вы абсолютно уверены в себе и детях. Могут возникнуть совершенно непредсказуемые обстоятельства, которые сыграют отрицательную роль (ребенок заболел, испорчен костюм и т.д.).

Во-вторых, вы должны знать, что основным документом для участия коллектива в конкурсе является «Положение о проведении конкурса». Как правило, оно содержит основную информацию для педагога или организатора, поэтому необходимо получить этот документ в личное пользование и внимательно его изучить. Очень внимательно, вплоть до каждой запятой. Возраст детей, номинации, количество исполняемых композиций - все это должно быть указано в Положении. Как правило, это так и есть, но иногда бывает в точности до наоборот. Никогда не стоит надеяться на то, что ваш 14-летний ребенок выступит вместо 12-летнего: организаторы могут попросить предъявить документ, подтверждающий его возраст. Тогда неприятностей не избежать. В первую очередь, для вас это ответственное конкурсное мероприятие, так как полученные на нем поощрительные документы (грамоты, дипломы, сертификаты), будут положительно характеризовать вашу работу с обучающимися, а им принесут радость и уверенность в своих силах.

Не стоит готовить 3 и более композиции вместо требуемых двух, надеясь уговорить исполнить еще одну. Жюри вы этим не удивите, а время на подготовку потратите.

Обратите внимание на требования к исполняемым композициям: соответствие музыки возрастной категории детей, костюм, продолжительность композиции.

Если у вас возникают вопросы по условиям конкурса, их необходимо лично задать заранее по телефону, который обязательно указывается в Положении. Надеяться на кого-то не стоит, информация часто бывает искажена.

Когда условия изучены, начинаем непосредственную подготовку. Отбираем номера и детей, которые поедут на конкурс. Любому педагогу хочется, чтобы все его воспитанники были победителями или лауреатами, но, к сожалению, так не бывает. Вам все равно придется выбирать лучших, к тому же если количество детей часто бывает ограниченно. На заявления родителей, что они очень хотят увидеть своего ребенка, в чьем успехе вы явно не уверены, на сцене, отвечайте вежливо, корректно. Обещайте, но не голословно, что их дети обязательно выступят в концертах и конкурсах меньшего масштаба. Ведь конкурсы для этого и существуют, чтобы выявить лучших. Номера лучше всего везти, как говориться «обкатанные» - отработанные.

Во время подготовки конкурсантов не стоит переключаться на них полностью, так как остальные ваши дети будут чувствовать себя брошенными, что недопустимо. Занятия стоит вести в привычном режиме, уделяя немного больше времени конкурсным композициям. Помните, что для остальных учеников конкурсанты станут неким эталоном, поэтому конкурсные номера следует разучивать всем. Так остальные будут чувствовать себя будущими претендентами и работать с полной отдачей.

На методике непосредственной подготовки останавливаться не буду - она у каждого педагога своя, советую лишь обратить внимание на некоторые нюансы - генеральную репетицию постарайтесь провести в костюме, это в первую очередь относится к детям младшей возрастной категории в силу их большой эмоциональной восприимчивости.

Финансовые вопросы и договоренность с транспортом тоже не мало важное дело, решено все должно быть заранее.

В день конкурса

Прибыть к месту проведения следует минимум за час до своего выступления. Взять с собой нужно следующее:

 1. Фонограмму(на двух носителях, например, флеш-карте и СД-диске в формате WAV) Для чего? В случае выхода из строя одного из носителей, вас выручит другой.

2. Положение о проведении конкурса. Вы будете вооружены документально на случай нарушения условий.

3. Фотоаппарат или видеокамеру, чтобы «задокументировать» ваше выступление.

По прибытии найдите организаторов конкурса и вежливо задайте любые вопросы, которые вас интересуют - они обязаны вам ответить, если даже предельно заняты. Помните: это их работа. Далее изучите план выступления конкурсантов и убедитесь, что вы есть в списке. Заранее подойдите к звукорежиссеру и передайте ему свои фонограммы. Попросите (вежливо) убедиться, что они воспроизводятся, даже если звукорежиссер уверяет вас, что у него всегда все в порядке. После этого проверьте сцену вместе с детьми и, если даже нет возможности отрепетировать номера, то обязательно пройдетесь по сцене, найдите середину, образно прочертите основные построения в номере.

После репетиции на сцене или в фойе (где есть возможность, там и репетируйте), можно приступить к макияжу, переодеванию в костюмы.

Не давайте детям есть и пить в костюмах, сделайте это или до, или после выступления.

Важно успокоить детей, чтобы они были уверены в себе, но собраны и готовы показать все свои возможности.